

ARTICULACIONES URBANAS - UN PROYECTO PARA EL BARRIO 31 DE RETIRO

Autores: Javier Fernández Castro y Jorge Mario Jáuregui

Javier Fernández Castro

Arquitecto (FADU-UBA).

Secretario de Investigación, Ciencia y Técnica (SICYT-FADU-UBA).

Su tarea académica y profesional esta focalizada en las temáticas del Proyecto Urbano, habiendo obtenido diversos premios nacionales e internacionales por dicha actividad. Entre ellos se cuentan el Primer Premio al proyecto de investigación Bienal Iberoamericana de Arquitectura Santiago de Chile 2002, el Primer Premio Concurso "El Modelo Europeo de Ciudad, Contrastes en Iberoamérica" Santiago de Compostela 2000 y los Premios Anuales CAPBA en tres oportunidades.

Desde 2002 a la fecha se desempeña como Secretario de Investigación de la FADU-UBA, en la que es además profesor adjunto regular de Arquitectura, Morfología Arquitectónica y Urbana, e investigador doctorando de su Laboratorio de Morfología.

E-mail: jfcarg@fibertel.com.ar

Investigar es producir conocimientos, desarrollar categorías y productos capaces de servir a la comprensión y transformación de nuestros contextos.

Proyectar es anticipar lo por venir, proponer una imagen compartida, especificar una organización superadora de la preexistencia.

Articular es amalgamar opuestos, sintetizar lo inconexo, construir un nuevo espacio social allí donde parecía imposible.

En estos tres verbos se fundamenta el trabajo que venimos desarrollando un grupo de investigadores de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA.

Bajo el título *Las Articulaciones Ciudad Formal - Ciudad Informal. Una metodología de abordaje válida para la región* (Proyecto UBACyT A401), hemos conformado un equipo entre el Laboratorio de Morfología de la FADU y el Departamento de Sociología y Política de la PUC de Río de Janeiro, obteniendo por este proyecto el Primer Premio de Investigación en la 3º Bienal Iberoamericana de Arquitectura desarrollada en Chile en octubre del 2002. La propuesta consiste en explicitar un método general para el proyecto y gestión

socio-espacial de entornos informales en el contexto latinoamericano, reuniendo y capitalizando las experiencias exitosas desarrolladas en diversas ciudades del continente.

La investigación supone la profunda revisión de los conceptos vigentes acerca del proyecto urbano, así como de las tradicionales respuestas físicas con que las políticas sociales han contemplado la informalidad.

El proyecto urbano se presenta aquí como articulación, esto es posibilidad de conjugar lógicas diversas. Se trata de un proceso de síntesis entendida no como resumen lineal sino como integración compleja, de mutar la carencia en posibilidad, de incluir lo excluido.

Las conformaciones a prefigurar deben ser aquellas en las que se juega la condición de ciudadanía. El espacio público, las infraestructuras, los equipamientos, son los que definen la ciudad formal. Las uniones no son solo al interior de los recortes, son también entre estos y el resto de la ciudad, no se trata solo de diseñar una pieza, sino de integrarla al resto de la estructura urbana.

La experiencia de un programa exitoso como el *favela barrio* en Río de Janeiro, sustento referente, puede resumirse en diez axiomas básicos:

- Democratizar el disfrute de la **urbanidad**.
- Favorecer la **conectividad** de la estructura urbana.
- Respetar la **historia** de la configuración.
- Garantizar la **accesibilidad**.
- Tender al máximo de **arraigo**.
- Abrir claros e introducir **recalificaciones**.
- Potenciar nuevas y viejas **centralidades**.
- Provocar un cambio drástico de **imagen**.
- Buscar la **participación** de la comunidad.
- Producir **cohesión** articulando lógicas heterogéneas.

Estas consideraciones, hipótesis iniciales de trabajo deben ser contrastadas con el estudio de proyectos concretos en contextos diversos. Entonces aparece, como paradigmático caso de estudio, la Villa 31.